

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ

Σκεπτικό: Τις τελευταίες δεκαετίες, η βιομηχανία εσωτερικού σχεδιασμού αλλάζει με πολλούς τρόπους. Η αξίωση σήμερα είναι η χρήση μεθόδων που συμμορφώνονται με τις αρχές της κοινωνικής, οικονομικής και οικολογικής αειφορίας. Η καινοτομία στον εσωτερικό χώρο είναι το βασικό αντικείμενο συζήτησης και ο αειφόρος σχεδιασμός, σε σύζευξη με τη χρήση παραδοσιακών, αξιόλογων μεθόδων δημιουργίας είναι οι βασικοί άξονες γύρω από τους οποίους ο σχεδιαστής/μελετητής αναμένεται να δημιουργήσει.

Η εσωτερική αρχιτεκτονική είναι κοινωνική φροντίδα, προσθέτει και παράλληλα απεικονίζει την ταυτότητα των χρηστών της, είναι βιώσιμη, υπεύθυνη, αντιπροσωπεύει σημαντική οικονομική αξία και αποτελεί σημαντικό φορέα του πολιτισμού (κληρονομιά, παράδοση, πλουραλισμός). Επιγραμματικά, αν η αειφόρος ανάπτυξη είναι για να εξασφαλιστεί καλύτερη ποιότητα ζωής για όλους, τότε σαφώς η καινοτομία έχει καθοριστικό ρόλο στην υλοποίησή της. Η επίτευξη οποιουδήποτε ουσιαστικού επιπέδου βιωσιμότητας απαιτεί ένα νέο επίπεδο καινοτομίας.

Ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού και η Εταιρεία Αγροτουρισμού επενδύουν ήδη τα τελευταία 30 χρόνια στο εναλλακτικό τουρισμό της υπαίθρου. Αρκετά από αυτά τα καταλύματα αντιμετωπίζουν δυσκολίες εξεύρεσης και αξιοποίησης ποιοτικού εξοπλισμού και επίπλωσης με τοπικό και παράλληλα σύγχρονο χαρακτήρα και λειτουργικότητα. Αποτελεί σύνθημα να βρίσκει κάποιος, ειδικά σε μικρά αγροτουριστικά καταλύματα, επίπλωση χωρίς καμία ιδιαίτερη σχέση με την παράδοση του τόπου, καθώς επίσης να βρίσκει επίπλωση με στοιχεία ξένα προς τη δική μας παράδοση (άλλων πολιτισμών με έντονα τα ξένα στοιχεία). Οι λόγοι είναι πολλοί και διάφοροι. Το σημαντικό παραμένει η ανάγκη να δοθεί στους ενδιαφερομένους η ευκαιρία να δουν και να υιοθετήσουν αξιόλογες σχεδιαστικές προσπάθειες κυπρίων δημιουργών που με σεβασμό στην παράδοση επιχειρούν να δώσουν συνέχεια και προοπτική στα κληροδοτήματα της παράδοσης. Είναι αυτός ο λόγος που είναι στις προθέσεις της Αναθέτουσας Αρχής η προβολή των προτάσεων που θα παραχθούν αλλά και των δημιουργών τους με εκθέσεις, παρουσιάσεις και σχετικές εκδόσεις.

Συνεπώς είναι πεποίθησή μας ότι αυτά τα καταλύματα πέρα από την παραδοσιακή οικοδομή μπορούν και πρέπει να προβάλλουν και τα πολλά είδη της Λαϊκής μας Τέχνης όπως την υφαντική, την κεντητική, την αγγειοπλαστική/κεραμική, την καλαθοπλεκτική, την καλλιτεχνική μεταλλοτεχνία και την ξυλογλυπτική, στοιχεία που συναντούμε στις λαϊκές παραδοσιακές οικοδομές. Όλα αυτά αποτελούν αξιόλογο μέρος της παραδοσιακής κουλτούρας του τόπου μας και μπορούν να αποτελέσουν το υπόβαθρο για την ιδέα μιας ολοκληρωμένης μελέτης. Μπορούν να αναδείξουν τη σύζευξη του παραδοσιακού με το σύγχρονο σχεδιασμό και παράλληλα να εντάξουν τα αποτελέσματα της προσπάθειας στις επιχειρηματικές ανάγκες των παραδοσιακών

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

καταλυμάτων. Με αυτό τον τρόπο θα δώσουν την ευκαιρία στον επισκέπτη, έχοντας όλες τις απαραίτητες ανέσεις που επιβάλλει ο σημερινός τρόπος ζωής, να ταξιδέψει και να βιώσει μέρος της ζωής της κυπριακής υπαίθρου, κατά τρόπο που να γίνεται φορέας της κυπριακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Καταληκτικά ο συγκεκριμένος Διαγωνισμός φιλοδοξεί να φωτίσει και να επικοινωνήσει ένα σχετικά μικρό μέρος του όλου σχεδιασμού που αφορά την επίπλωση και τον εξοπλισμό μιας παραδοσιακής οικοδομής που λειτουργεί ως τουριστικό κατάλυμα και να δώσει ένα επιτυχημένο παράδειγμα δημιουργίας πολυσύνθετου σύγχρονου επίπλου που να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του επισκέπτη αλλά και στη βιωσιμότητα της επιχειρηματικής προσπάθειας. Γι' αυτό και στο εν λόγω παράρτημα καταγράφονται αναλυτικά οι απαιτήσεις του Διαγωνισμού σε λειτουργικό αλλά και γενικά οι ελάχιστες απαιτήσεις σε σχεδιαστικό/ αισθητικό, και εμπορικό/επιχειρηματικό επίπεδο, δεδομένου ότι το όλο εγχείρημα θα πρέπει να κινηθεί μέσα σε συγκεκριμένο προϋπολογισμό (βλέπε Άρθρο 5 των Όρων Προκήρυξης).

Το Πολυσύνθετο Έπιπλο.

Ένα από τα βασικά έπιπλα ενός παραδοσιακού Αγροτουριστικού καταλύματος είναι και το καθιστικό εσωτερικού χώρου και το οποίο σε αρκετές περιπτώσεις (ειδικά στις μικρής δυναμικότητας μονάδες) αντικαθιστάται ή και μετατρέπεται σε διπλό κρεβάτι για τον νυκτερινό ύπνο. Είναι ένας από τους τρόπους που συμπληρώνεται/ενισχύεται η δυναμικότητα των μικρών καταλυμάτων. Επισημαίνεται το θέμα του άνετου ξεκούραστου νυκτερινού ύπνου αποτελεί μια από τις βασικότερες ανάγκες των επισκεπτών. Επίσης οι προσφερόμενοι χώροι στις παραδοσιακές οικοδομές είναι συνήθως στενόμακροι με τις εισόδους στην μακριά πλευρά.

Αυτό το συγκεκριμένο πολυσύνθετο έπιπλο είναι και το αντικείμενο του παρόντος διαγωνισμού. Δηλαδή ο σχεδιασμός ενός καθιστικού τεσσάρων ατόμων με τα απαραίτητα συνοδευτικά τραπεζάκια, το οποίο να μετατρέπεται εύκολα σε άνετο κρεβάτι ή και κρεβάτια για δυο άτομα. Το εν λόγω έπιπλο θα πρέπει να μπορεί να ενταχθεί σε δωμάτιο διαστάσεων 3,2Χ4,0 μέτρα.

Από τον μακρύ κατάλογο των υλικών που η παράδοση έχει αξιοποιήσει (πχ ξύλο, μέταλλο, φλούδι και τα παράγωγα της μαλακής καλαθοπλεχτικής, υφάσματα, κεντήματα, δέρματα, κουρελούδες κτλ) αναμένεται να υιοθετηθούν μερικά από αυτά. Αρκετά παραδοσιακά υλικά, παρόλο που είναι σχετικά δύσκολο να εξευρεθούν στην αγορά (λόγω της έντονης παρουσίας των εισαγόμενων βιομηχανικών προϊόντων) η αναδείξει τους αναμένεται να βελτιωθεί με την αύξηση της ζήτησης.

Σημειώνεται ότι το φλούδι (το υλικό που φτιαχόντουσαν οι παραδοσιακές τόνενες καρέκλες) όπως και άλλα παράγωγα της μαλακής καλαθοπλεχτικής εξακολουθούν να παράγονται στο λιβάδι της κοινότητας Ακρωτήριου και να αξιοποιούνται μέχρι

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

σήμερα. Σχετικές πληροφορίες για το συγκεκριμένο υλικό βρίσκονται και στην ιστοσελίδα και τις εκδόσεις του ΠΟΑΚ.

Ο Σχεδιασμός αναμένεται είναι αυθεντικός, πλήρης και λεπτομερής καθώς επίσης μέσα στο προϋπολογιζόμενο κόστος. Στα προτεινόμενα σχέδια θα πρέπει να είναι κατανοητή η ποιότητα, η υφή και γενικά η συμπεριφορά των υλικών που θα υιοθετηθούν.